



I gialli e i thriller continuano ad avere grande successo nell'editoria tedesca e non mancano i festival dedicati interamente al genere.

[Berliner Krimimarathon](#), che a novembre di quest'anno festeggerà la sua quinta edizione, è un festival per adulti e ragazzi, per lettori e autori, per

tutti coloro che amano il genere in lingua tedesca in tutte le sue sfaccettature. Le persone, le storie e i luoghi che si uniscono in questa maratona letteraria rispecchiano la molteplicità della città.

[Die Criminale](#) – Nürnberg-Fürth e dintorni dal 21 al 25 maggio. Un festival che unisce autori noti ed emergenti da Germania, Austria e Svizzera e culmina con l'assegnazione del premio Friedrich-Glauser- und Hansjörg-Martin per le migliori opere del genere giallo/thriller in lingua tedesca.

[Wiener Krimnacht](#) a settembre festeggerà la sua decima edizione. I più bei caffè di Vienna diventano la scena d'azione dei più importanti autori internazionali del genere, ospitando diverse iniziative a partire dal pomeriggio fino a notte fonda. Da non perdere l'interessante Dinner & Crime.

E se volete vedere le classifiche di gialli e thriller ecco due esempi: [Radio Bremen](#) e [Börsenblatt](#).

## Titoli venduti

Nel 2014 sono già stati venduti i diritti per:

**Sibylle Lewitscharoff** - KILLMOUSKY, Suhrkamp  
**Frank Schätzing** - BREAKING NEWS, KiWi  
**Karen Sander** - SCHWESTERLEIN, KOMM STIRB MIT MIR, Rowohlt  
**Frieda Wolff** - SCHWESTERLEIN MUSS STERBEN, Aufbau  
**Marc Raabe** - SCHOCK, Ullstein  
**Sascha Arango** - SCHWERE UND SCHULD, Random  
**Silja Ukena** - STILL MEIN HERZ UND HARRET SEINER STUNDE, Random  
**Bernhard Aichner** - DIE TOTENFRAU, Random  
**André Georgi**, TRIBUNAL, Suhrkamp  
**Jean-Luc Bannalec**, BRETONISCHES GOLD, KiWi

## Titoli ancora liberi

Per quanto riguarda le ultime novità ancora libere per il mercato italiano, vi segnaliamo:

**Friedrich Ani** [DIE UNTERIRDISCHE SONNE](#) (cbt / Random House). Qui potete leggere un [sample inglese](#); la Süddeutsche Zeitung ha pubblicato una [bella recensione](#);

**Oliver Bottini**, [EIN PAAR TAGE LICHT](#) (DuMont), sulle lobby dei produttori di armi e la primavera araba;

**Christine Cazon**, [MÖRDERSICHE CÔTE D'AZUR](#) (KiWi), un nuovo giallo di ambientazione francese dopo il successo di Jean-Luc Bannalec;

**Stefan Kiesbye**, [MESSER, GABEL, SCHERE, LICHT](#) (Klett-Cotta), venduto negli Stati Uniti a Penguin (disponibile il testo inglese!). I diritti cinematografici del precedente *Hemmersmoor* sono venduti a Warner e il film sarà prodotto da Charlize Theron;

**Susanne Kliem**, [DIE BESCHÜTZERIN](#) (Carl's books / Random House), un sottile psichotriller sull'abuso di potere, la manipolazione e la paura di non potersi più fidare di nessuno;

**Jan Costin Wagner**, [TAGE DES LETZTEN SCHNEES](#) (KiWi), il quinto caso del simpatico commissario Kimmo Joentaa. La serie è venduta in diversi paesi.

Sul fronte YA, vi segnaliamo in particolare [ABGRÜNDIG](#) di **Arno Strobel** (Loewe); dell'autore è stato pubblicato da Corbaccio il thriller per adulti *Trama di sangue*.

Infine desideriamo ricordarvi i thriller di **Ursula Poznanski**, il cui esordio *Erebos* è stato venduto, oltre che in Italia, in 30 paesi. Il suo progetto più recente è la trilogia [DIE VERRATENEN](#) (Loewe), con 100.000 copie vendute. Potete leggere il [sample inglese](#) del primo volume; a questo link trovate maggiori informazioni su [premi e recensioni](#).